



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

Los Proyectos Personales Publicables en el marco de la metodología de aprendizaje en Educación Primaria

Autor/es

ROBERTO NIEVES RODRÍGUEZ

Director/es

JESÚS VICENTE RUIZ OMEÑACA

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Primaria

Departamento

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Curso académico

2017-18



Los Proyectos Personales Publicables en el marco de la metodología de aprendizaje en Educación Primaria, de ROBERTO NIEVES RODRÍGUEZ (publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported. Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

TRABAJO FIN DE GRADO

Título

Autor

Tutor/es

Grado

Facultad de Letras y de la Educación

Año académico



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA

Agradecimientos: En primer lugar a mi familia por todo lo que me ha dado, a mis compañeras de piso, y amigos y amigas por el apoyo, a mi tutor Jesús Vicente Ruiz Omeñaca por toda la ayuda y confianza depositada y a la Fundación Promete, especialmente a Pepa Iriarte, Directora de Mi Colegio Promete por las facilidades que me ha brindado.

Resumen

En este trabajo se realiza un recorrido histórico a través de la metodología del aprendizaje basado en proyectos, y más concretamente, se centra en los Proyectos Personales Publicables promovidos por la Fundación Promete. Se analizan las bases de la metodología de aprendizaje basado en proyectos y se comparan directamente con las bases de los proyectos de la Fundación Promete. Más adelante se plantean dos cuestiones a las que se responde de manera detallada, por un lado ¿son los Proyectos Personales Publicables, en sus bases, iguales que la metodología por proyectos? ¿Qué tienen en común y en qué se diferencian? Y por otro lado ¿Es extrapolable esta metodología a un contexto escolar? Se indaga, pues, en estas cuestiones, observando las bases de ambas metodologías, comparándolas y valorando las posibilidades y limitaciones de actuación de esta metodología en el contexto escolar.

Palabras clave: Aprendizaje basado en proyectos, Fundación Promete, Proyecto Personal Publicable, Escuela.

Abstract

In this work, a historical tour through project based learning methodology is made, more specifically, it is focused on the Personal Publishable Projects promoted by the Promete Foundation. Project based learning methodology basics are analyzed and directly compared with the Promete Foundation ones. Then two issues are presented, and answered. On the one hand, ¿are Personal Publishable Projects, in their basics, similar to the Project Method? ¿What do they have in common and which are the differences? And, on the other hand ¿Can this methodology be extrapolated to an school? This issues will be studied, considering the basics of both methodologies, comparing them, and looking for their possibilities and limitations in a school context.

Key Words: Project based learning, Promete Foundation, Personal Publishable Project, School.

1. Introducción	9
2. Objetivos	11
3. Bases teóricas	13
3.1 Educación por competencias	13
3.2 Aprendizaje Basado en Proyectos	14
3.2.1 Comienzos del Aprendizaje Basado en Proyectos	14
3.2.2 Bases del Aprendizaje Basado en Proyectos	16
3.3 Fundación Promete	18
3.4 Proyectos Personales Publicables	20
4. Desarrollo	23
4.1 Comparativa general de las características de los PPP con la metodología de proyectos.	24
4.2 Análisis de las aportaciones de la metodología en el contexto escolar	29
4.2.1. Posibilidades.....	29
4.2.2 Limitaciones	32
5. Conclusiones	35
6. Referencias bibliográficas:.....	37
7. Anexos	39

“El aula del siglo XXI no es el aula, es el mundo”

Fundación Promete

1. Introducción

En este trabajo de fin de grado se plantea la visión histórica de la metodología basada en proyectos así como sus señas de identidad. Se realiza un breve recorrido por la historia desde sus comienzos en Estados Unidos hasta llegar a la situación que se observa ahora mismo en el panorama español. Con esta base, se analiza la situación de Fundación Promete y su acción didáctica en relación con la metodología de proyectos, y se observa una visión que Promete tiene de la escuela y los cambios que propone a través de los Proyectos Personales Publicables.

El foco de este trabajo de fin de grado se ubica en dos cuestiones: por un lado si las señas de identidad de los Proyectos Personales Publicables coinciden con las señas de la metodología basada en proyectos, y de qué manera, y además, si estos Proyectos tienen alguna seña de identidad propia. Y por otro lado se analizan las aportaciones de esta metodología propuesta por la Fundación Promete en el contexto escolar, que posibilidades y limitaciones encontramos.

Este es un tema con gran importancia, pues esta fundación lleva ya varios años haciendo su trabajo con unos resultados óptimos. Tienen una gran cantidad de proyectos, fundamentados en el mismo tipo de metodología pero de distinta índole. Trabajan a través del Campus Promete por ejemplo, que se realiza a nivel de campamentos, o Mi Colegio Promete, que se realiza durante todo el año en centros educativos a nivel escolar y extraescolar, partiendo del talento del niño para realizar un proyecto personal.

Las metodologías de proyectos dan mucha más libertad al niño en su aprendizaje, le permiten tomar más decisiones y ser más conscientes de su propio aprendizaje, además de participar activamente en él. La experimentación toma un papel muy importante, dejando a un lado la visión tradicional de profesor como máxima autoridad y memorización. Va un paso más allá dando esa posibilidad al niño de equivocarse, aprender por él solo, pensar, reflexionar...

Se rompen los esquemas del currículo, donde las asignaturas no son ya tan importantes, sino aprender a hacer, aprender para vivir. La importancia la toman ahora los proyectos, proyectos que gozan de transversalidad e interdisciplinariedad, proyectos en los que el alumno aprende sin darse cuenta y aprende para la vida. El trasfondo de estos proyectos es siempre este aprendizaje útil, y con esa intención de que el niño tenga una mayor motivación para aprender, que el niño se relacione con sus compañeros siendo un ser social y preparado para la vida.

Hoy en día, estos “pequeños” pasos, como los que da la Fundación Promete, o como por ejemplo la implantación de escuelas Montessori o Amara Berri, son un gran paso para la educación, un cambio que aunque poco a poco, va empezando, y cala en la nueva educación. Un cambio necesario para crear a los adultos del futuro, menos competitivos, más ricos en valores y mejores personas.

Lo que me ha llevado a realizar este trabajo es, por un lado el gran interés que tengo hacia la educación por proyectos, ya que me parece una alternativa metodológica especialmente rica como medio para promover la autonomía del alumnado, el contraste de perspectivas, la búsqueda de recursos y la generación de producciones en conexión con la vida fuera del marco escolar, sobre todo si la comparamos con la tradicional, además de ser un tema actual. Y por otro lado el interés que me produce la Fundación Promete y su metodología que parte del talento del niño para guiar el aprendizaje.

En este trabajo vamos, pues, a ver las bases de la educación por proyectos, la relación que tienen estas bases con las de los Proyectos Personales Publicables, y las posibilidades y limitaciones de extrapolar a la escuela la metodología de los Proyectos Personales Publicables.

2. Objetivos

En el presente Trabajo de Fin de grado (TFG) hablamos acerca de temas relacionados con educación por proyectos y más específicamente destacamos la metodología de la Fundación Promete.

El objeto central del trabajo se ubica en las posibilidades que ofrecen los Proyectos Personales Publicables, promovidos desde la metodología impulsada por la Fundación Promete, como contexto educativo. En el camino de profundización en relación con esta cuestión, se plantea el siguiente objetivo general:

Analizar los elementos inherentes a la metodología articulada desde los Proyectos Personales Publicables, delimitando sus puntos de intersección con la metodología de proyectos y resaltando sus potencialidades y limitaciones en relación con sus posibilidades de desarrollo en el contexto escolar.

Este objetivo general se concreta en los siguientes objetivos específicos:

1. Presentar el proceso de evolución histórica de la metodología de aprendizaje basado en proyectos y las señas de identidad inherentes a ella.
2. Ubicar la metodología de proyectos en el seno de la educación orientada hacia la adquisición de competencias.
3. Delimitar las señas de identidad propias de la Fundación Promete y de los Proyectos Personales Publicables promovidos por ella.
4. Determinar los elementos de que poseen los Proyectos personales publicables que los sitúan dentro del aprendizaje a partir de proyectos, así como aquellos otros que le son propios.
5. Determinar las posibilidades y las limitaciones que poseen los Proyectos personales publicables como alternativa metodológica susceptible de ser desarrollada en contexto escolar.

3. Bases teóricas

3.1 Educación por competencias

Hoy en día para hablar de educación basada en proyectos necesitamos profundizar más y partir de la base que constituye la educación por competencias.

Podemos decir que la educación por competencias es una combinación de conocimientos, habilidades y actitudes, que se ponen en acción para desempeñar de forma adecuada un contexto dado, sabiendo actuar utilizando todos los recursos de los que disponemos, tanto materiales como personales. La competencia implica poder usar el conocimiento a la hora de resolver problemas, pasando de una educación meramente memorística, vacía de acción, a una en que, además de gozar de dominio teórico, desarrolle habilidades de aplicación e impulse la investigación, la práctica y la experimentación, haciendo del aprendizaje una experiencia vivencial, real, y útil para la vida y el desarrollo personal.

Según García (2011, p. 4-5) “Las Competencias deben ser consideradas como parte de la capacidad adaptativa cognitivo-conductual que es inherente al ser humano, las cuales son desplegadas para responder a las necesidades específicas que las personas enfrentan en contextos sociohistóricos y culturales concretos.”

Bien es cierto que si nos cuestionamos de qué manera podemos promover esta adquisición de competencias podemos hallar elementos que han sido recurrentemente planteados por diferentes autores (Blázquez, 2016; Blázquez y Bofill, 2009; Contreras y Cuevas, 2011; Ruiz Omeñaca, 2012):

- Implicar al alumno en procesos de búsqueda, de indagación, de experimentación, de reflexión, de aplicación y de comunicación de los aprendizajes.
- Presentar situaciones reales y actividades próximas a la vida cotidiana de los alumnos.
- Flexibilizar la organización de las actividades para poder vincularlas al entorno social.
- Aprender en situaciones de incertidumbre.
- Suscitar contextos que hagan posible el diálogo, el intercambio, la escucha activa, el respeto a las diferencias, el enriquecimiento recíproco y la creación de un clima social constructivo.

- Ofrecer un entorno de seguridad afectiva, en el que el alumno sienta que puede explorar, integrar el error, replantearse, realimentar el proceso y volver a experimentar.
- Desarrollar procesos de evaluación formativa, que posibiliten el progreso de cada persona.

Todo ello nos lleva a darnos cuenta de que la reflexión final es una necesidad de cambio de metodología, una metodología que recoja todos estos puntos que demandamos en una educación basada en competencias. Ante esto nacen distintas corrientes metodológicas, y algunas ya existentes vuelven a renacer. En este caso, vamos a indagar en el aprendizaje basado en proyectos, en sus principales autores y en los diferentes pilares de esta metodología.

3.2 Aprendizaje Basado en Proyectos

El aprendizaje basado en proyectos es una metodología que tiene el objetivo de responder a la necesidad de organizar los contenidos en los centros, y que permite a los alumnos adquirir los conocimientos y competencias clave en el siglo XXI mediante la elaboración de proyectos que dan respuesta a problemas de la vida real “aprendizaje activo”, siempre teniendo en cuenta una perspectiva con el objetivo de integrar, creando unas condiciones de aprendizaje que fomenten la comunicación y el intercambio, además del aprendizaje autónomo. Tratan de recoger el interés y la curiosidad de los alumnos ayudándoles así a organizar su pensamiento.

3.2.1 Comienzos del Aprendizaje Basado en Proyectos

A comienzos del siglo XX en desarrollo de un movimiento progresista estadounidense, William Heard Kilpatrick planteó una nueva manera de aprendizaje, basada en proyectos. Esta nueva metodología se basa en la teoría de John Dewey, nacida a finales del siglo anterior, siendo el primer modelo pedagógico basado en la experiencia empírica.

Es un movimiento apoyado en el empirismo y la experimentación, fomentando el interés por parte del alumno de forma espontánea para hacer de este un ser autónomo, mientras que el profesor cambia sus conductas para realizar una función de guía en la tarea docente. Ha de prepararse a los alumnos con base en sus intereses naturales, además de fomentar el trabajo en equipo.

Esta práctica se hizo visible en el “Project Method”, inspirado por Dewey pero finalmente formulado por Kilpatrick en 1918, que tuvo sus comienzos en la Universidad de Columbia en Nueva York ese mismo año.

En este comienzo del recorrido histórico del método de proyectos planteado perduraron 4 pilares:

1. Formar un razonamiento que se aplique a la realidad y evitar la memorización. La concepción básica de esta escuela implicaba considerar al estudiante como un ser activo, que responda mediante la experiencia y el propio interés a una serie de situaciones problemáticas que se encuentre. Este método de enseñanza es indirecto dando pie a un descubrimiento y posterior reflexión por parte del niño.
2. Aprender para hacer, el contenido teórico no solo se aprende para saber, sino para saber hacer. Como bien especificamos el niño aprende con base en la experimentación, con una intencionalidad útil para el futuro, para el propio Dewey, el programa escolar “debe tener en cuenta la adaptación de los estudios a las necesidades de la comunidad de la vida existente; debe realizar una selección con el fin de mejorar la vida que vivimos en común de modo que el futuro sea mejor que el pasado” (Dewey, 1967, p. 206)
3. El aprendizaje debe llevarse a cabo en un medio natural. Lo que supone vivenciar situaciones reales o próximas a las vividas en contextos reales fuera de la escuela, en el día a día.
4. El problema planteado se antepone a los principios de las disciplinas. Así mismo, las materias de estudio no se conciben de la manera tradicional, puesto que el método está centrado en problemas, lo que lo hace incompatible con la división de las disciplinas escolares.

Más adelante Howard Gardner identifica esta filosofía estadounidense con la creación de escuelas bastante variadas, tanto en procedimientos como en organización administrativa “los educadores progresistas favorecieron proyectos muy entretenidos a través de los que los niños podían llegar a conocer su mundo” (Gardner, 1997, p. 194).

Según Carlos Arturo Londoño-Ramos (2002) esta pedagogía que recurre a “aprender haciendo” considera que el saber tiene origen en la acción del hombre sobre su propio medio natural y social, lo cual supone que hay que tener en cuenta los intereses, pero también los resultados y el éxito final en la aplicación.

En lo que respecta a España, según Roldán (1997), durante la Segunda República apareció uno de sus principales precursores. Se trata de Fernando Sainz, un maestro de los movimientos renovadores que en 1934 publicó “El método de proyectos.”

El autor aseguraba que era muy importante enlazar la vida escolar con la exterior, además de defender la importancia de la actividad frente a la tarea tradicional de memorización, defendiendo que los proyectos deberían estar próximos a la vida diaria.

Aunque sí fundamental, el interés del alumno no es suficiente, si no se define qué clase de objetivo y actividad contiene. Hay que centrarse en la actividad, pero pensando siempre que esta tiene que tener algún valor intrínseco, intentando evitar las actividades que solo tengan la consecuencia del placer inmediato que produce ejecutarlas. Además en el desarrollo del proyecto deben presentarse problemas que despierten nueva curiosidad y consecuentemente creen la necesidad de seguir aprendiendo, por lo tanto necesitamos contar con un amplio margen de tiempo para realizarlo.

Hoy día la sociedad va cambiando y con ella la forma en la que los alumnos aprenden. Los centros deben, así pues, actualizarse y también modificar sus formas de enseñanza. Según Algás (2010), la escuela debe de proporcionarle al alumno una serie de herramientas que le sean útiles para aprender por sí mismo, lo que nos recuerda a la autonomía de la que Kilpatrick hablaba.

3.2.2 Bases del Aprendizaje Basado en Proyectos

Para poder definir las bases de esta educación, ahora sí, vamos a dar una serie de definiciones más actualizadas del aprendizaje basado en proyectos.

Según Álvarez (2010) “El trabajo organizado en proyectos permite integrar la teoría y la práctica; potenciar las habilidades intelectuales superando la capacidad de memorización; promover la responsabilidad personal y de equipo al establecer metas propias; así como fomentar el pensamiento autocrítico y evaluativo” (p.1-3).

Según Álvarez Teruel, Tortosa Ybáñez, Pellín Buades (2011) existen una serie de cambios que ha sufrido la educación, y la obligación de replantearse la enseñanza.

“Estos cambios, dentro del ámbito estrictamente pedagógico, pasan necesariamente por un cambio metodológico, en el que no exista un único recurso metodológico de trabajo, y en donde, entre otros aspectos, se de mayor relevancia a los contenidos procedimentales y actitudinales. Un cambio que propicie como resultado de aprendizaje las competencias, y en donde se revisen los sistemas de evaluación empleados, y se priorice el aprendizaje autónomo discente. [...]El profesorado debe acompañar, orientar, evaluar y apoyar al alumnado y éste último

a su vez debe tener una implicación y participación más activa en su aprendizaje. Pero hay que ser conscientes de que este movimiento no es más que la respuesta a una demanda social que exige, fundamentalmente, ciudadanos competentes, que no sólo aprendan, sino que estén capacitados para aprender a aprender y para generalizar luego sus aprendizajes.” (pp.15-16)

En otro estudio valoran que (García-Varcácel Muñoz-Repiso y Basilotta Gómez-Pablos, 2017):

“El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) puede definirse como una modalidad de enseñanza y aprendizaje [...] siendo su objetivo principal la obtención de un producto final. Durante el desarrollo de un proyecto, los estudiantes exploran y descubren intereses, formulan preguntas, organizan su trabajo, buscan información en diversas fuentes, ponen en común sus concepciones y las comparan con nueva información, las enriquecen o transforman, comunican resultados, hacen propuestas, etc. El Aprendizaje Basado en Proyectos pone el énfasis en el producto final y en las habilidades adquiridas durante el proceso.” (pp.114-115)

Cuando hablamos de educación, también tenemos que darle importancia al educador y a su papel. “La educación debe ser una acción reflexiva cuya finalidad es mejorar al sujeto gracias a profesionales de la educación” (Tourrián, 1987) El profesor debe tener la función de guía en el aprendizaje del alumno. Y según La Cueva (1998) los docentes deben ayudar a los niños a ampliar sus campos de intereses, propiciándoles nuevas vivencias y alentándolos en el uso de nuevos recursos.

Es importante tener claro que para esos tutores a los que les guste enseñar de una manera tradicional esta no es una buena metodología, ya que los docentes deben dejar que los estudiantes adquieran una autonomía propia y una serie de responsabilidades en su aprendizaje, siendo ellos meros orientadores. (Johari y Bradshaw, 2008. Citado en Sánchez, 2013)

En la metodología del aprendizaje basado en proyectos los docentes son meros conductores del aprendizaje. Estos necesitan conseguir un ambiente de aprendizaje a través de los espacios, proporcionando acceso a la información, modelando y guiando el proceso. (Rodríguez, Vargas y Luna, 2010).

Además de estas funciones por parte del maestro, el alumno “debe implicarse en la búsqueda de informaciones, tiene que saber tomar decisiones y construir su propio conocimiento, fomentando así la responsabilidad” (Thomas 2000, Citado en Sánchez 2013)

En este modelo educativo los estudiantes “trabajan de manera activa, planean, implementan y evalúan proyectos, que tienen aplicación en el mundo real más allá del aula clase (Black, 1997, Harwell, 1997 y Martí, 2010. Citado en Galeana 2006) es decir, hay que suscitar el interés del niño por el trabajo.

Según Arias, Arias, Navaza y Rial (2009) el aprendizaje basado en proyectos es un método de trabajo cuyo objetivo es dar respuesta a la necesidad de organizar los contenidos en las escuelas, desde una perspectiva integradora, creando unas condiciones de aprendizaje que permitan garantizar la comunicación y el intercambio, en un proceso de aprendizaje autónomo y compartido.

Partiendo de estos referentes, podemos definir los pilares básicos del aprendizaje basado en proyectos:

1. Formar un razonamiento que se aplique a la realidad y evitar la memorización.
2. Aprender para hacer, el contenido teórico no solo se aprende para saber, sino para saber hacer.
3. El aprendizaje debe llevarse a cabo en un medio natural. Lo que supone vivenciar situaciones reales o próximas a las vividas en contextos reales fuera de la escuela, en el día a día.
4. El problema planteado se antepone a los principios de las disciplinas.
5. El objetivo principal de los proyectos es lograr una producción final y aprender del proceso.
6. El aprendizaje ha de ser autónomo y compartido.
7. El profesor debe actuar como guía en el aprendizaje.

3.3 Fundación Promete

Dentro de la educación por proyectos surge una idea: Fundación Promete¹.

“La misión de Fundación Promete es promover un mayor y mejor desarrollo del talento de todas las personas, mediante el diseño y realización de proyectos de innovación educativa y social, en cooperación con el resto de agentes sociales, como aportación a un nuevo paradigma de educación vocacional, personalizada e incluyente: La Educación del Ser.”

¹ La información relativa a la Fundación Promete ha sido obtenida de la página web de la Fundación y de las entrevistas realizadas a la Directora de Mi Colegio Promete. <https://www.promete.org>

Defienden una educación del Ser, que pone a la persona en el centro e identifica una lógica común entre el desarrollo personal y el proceso educativo permitiendo hacer que la persona no solo aumente su desarrollo cognitivo sino a su vez su desarrollo personal y emocional.

Como ellos mismos apuntan:

“La Educación del Ser sintetiza y compatibiliza de manera operativa las principales teorías psicológicas, pedagógicas y sociológicas de las últimas tres décadas. Vincula la naturaleza humana, el desarrollo del talento y el desarrollo personal, partiendo de un concepto de inteligencia renovado: holística, múltiple, interconectada, cambiante y desarrollable.”

Los paradigmas suelen pasar desapercibidos, ya que están de alguna manera implantados en la sociedad y a menudo son transparentes, ni siquiera pensamos en por qué están ahí o de dónde han venido. “La historia de la educación ha estado ligada a las características sociales y al panorama de las diferentes épocas” (Colmenar, 1991) La Fundación Promete cree necesario un cambio del paradigma educativo, desde sus raíces.

Según la fundación hoy en día existe un Paradigma Educativo Industrial, que dice que lo que consideramos educación es lo mismo que hace uno o dos siglos. Este paradigma se basa en adquirir conocimientos y competencias para trabajar, como si se tratara de una mera línea de montaje “industrial”. Se trata a la persona como un producto, a todos por igual, y sin atender a las necesidades personales. Esto produce una sociedad conservadora, competitiva y pobre, teniendo en cuenta que la persona que no encaje en estos estándares queda excluida desde edades tempranas. Lo que la Fundación Promete aclara es que las “tasas de abandono escolar superiores al 20% de la población no son un fracaso de esas personas, son un fracaso del sistema.”

La Fundación Promete, como hemos dicho, plantea cambiar ese Paradigma Educativo Industrial, por un Paradigma Educativo Vocacional. Este paradigma aboga por la importancia de la singularidad del individuo en su identidad, capacidades e intereses. Aprovecha el interés y la pasión de la persona para transformarla en un talento, y aplicarla en un proceso de aprendizaje para toda la vida, y un autoconocimiento y autocreación de su propia identidad.

Aprovecha estos talentos para unir la educación con base en el talento de cada persona) con el desarrollo personal. Trata de que cada persona desarrolle su talento de tal manera que encuentren su vocación y sus intereses pronto, para poder afrontar su

vida personal y profesional de una manera mucho más enérgica y real, y desarrollando de manera más eficaz todas sus capacidades.

El resultado de este cambio de paradigma nos da una sociedad innovadora, rica y sobretodo, diversa. Lo cual es necesario hacer este cambio de paradigma de la educación, y como bien puntualiza Promete no solo de la escuela, sino de la educación en general, que es tarea de todos.

“La Educación del Ser es un paradigma educativo inspirado en la naturaleza humana, en la forma en la que el ser humano aprende y se mejora a sí mismo.”

La Educación del ser pone a la persona en el centro del proceso de aprendizaje priorizando siempre buscar un equilibrio emocional y social frente a la adquisición de conocimientos, fomentando siempre que la persona lleve a cabo una serie de procesos que le permitan fortalecer su propia identidad en relación a los demás y frente a sí mismo.

A raíz de ello surgen una serie de proyectos de innovación educativa, como el Campus Promete, el Club Deportivo Promete o Mi Colegio Promete, en diferentes ámbitos y contextos en los que llevar a cabo este nuevo paradigma partiendo de los siguientes principios:

- “Aprendemos siempre, en todo momento, en todos los lugares y en todas las fases de nuestra vida. El aula del siglo XXI no es el aula, es el mundo.”
- “La inteligencia es holística, múltiple, interconectada, cambiante, desarrollable, abarca no sólo el cerebro, sino la mente, el cuerpo y el entorno.”

3.4 Proyectos Personales Publicables

Según la Fundación Promete, los Proyectos Personales Publicables son una nueva variante de aprendizaje que se basa en proyectos pero que tienen dos rasgos diferenciadores con transcendencia en el resultado. Uno de ellos es que el proyecto es personal, de cada alumno, y el otro es que es proyecto cuando llega a su fin, es publicable.

Por un lado el hecho de que el proyecto sea personal, éste es ideado, definido, decidido, planificado y liderado por el propio alumno, lo cual significa que hay tantos proyectos como alumnos.

Hacer el proyecto de manera personal permite y garantiza que el alumno se va a sentir identificado con el proyecto y que va a mantener un compromiso mucho mayor

con éste. Con su desarrollo irá descubriendo los recursos y colaboraciones necesarias para su correcta ejecución, e irán apareciendo el pacto social y el marco ético con un sentido vital.

Evitando egocentrismos o individualismos, el proyecto personal es el camino hacia la colaboración y la solidaridad. Personal no significa que lo haga él solo, sino que la idea y las decisiones son autónomas por parte del niño, pero siempre existe colaboración para elaborar esas ideas, y el proyecto en sí. Liderazgo y colaboración van, en este caso, de la mano.

El segundo factor diferenciador es el hecho de que el proyecto, además de personal, es publicable, es decir, siempre acabará siendo presentado o publicado frente a públicos objetivos de interés para el alumno, aparte de sus compañeros de aula. Este compromiso obliga al alumno a enfrentarse a competencias comunicativas trascendentes para su inclusión social, y evidencia una necesidad de colaboración y desarrollo de habilidades sociales y valores éticos para la convivencia. Por ello debemos siempre facilitar en el entorno educativo la generación de canales para la comunicación de los resultados del proyecto, y lograr un feedback social emocional crítico para generar en cada persona una sensación de éxito que merece.

4. Desarrollo

En este TFG en el que estamos realizando una revisión teórica en relación con la educación por proyectos y más específicamente los Proyectos personales publicables de la Fundación Promete, hemos realizado una amplia búsqueda de información para llegar a delimitar el marco teórico relativo. Para ello nos hemos ayudado de distintos medios, tanto de la búsqueda de artículos y páginas web por internet como de libros o a través del contacto directo con el trabajo de la Fundación Promete.

Hemos realizado búsquedas en el buscador Google en lo referente a la educación por competencias y hemos utilizado una serie de páginas web referentes al tema, además de contemplar una serie de libros relacionados con la aplicación de la educación por competencias en Educación Física.

En cuanto a la educación por proyectos se ha buscado toda la información en Dialnet y Google Académico. Nos hemos ayudado de operadores booleanos para poder concretar más fácilmente la información que queremos encontrar. Algunas de las búsquedas han sido “educación por proyectos” Y autores, aprendizaje por proyectos Y educación primaria o educación por proyectos y aprendizaje basado en proyectos Y escuela.

Hemos buscado información desde los comienzos del método desarrollado por Dewey y finalmente publicado por Kilpatrick. Además hemos hecho un breve recorrido histórico llegando a la situación en la que se encuentra ahora mismo ese tipo de educación en España, pasando por varios autores que han escrito sobre ello, como Gardner o Piaget, mostrando sus corrientes de pensamiento en lo referente al tema.

Finalmente, en cuanto a la búsqueda de información por internet, hemos analizado y extraído una gran cantidad de información de la propia web de la Fundación Promete, donde podemos encontrar todos sus proyectos, sus ideales, su tipo de educación, además de una gran cantidad de videos de proyectos ya realizados, congresos, etc.

Para conocer más desde dentro la efectividad de los Proyectos Personales Publicables, se ha asistido a una serie de presentaciones finales de proyectos, específicamente en el CEIP San Francisco. Observando como los alumnos presentaban los proyectos que ellos mismos habían diseñado y elaborado.

Ha habido contacto directo con Pepa Iriarte, Directora de Mi Colegio Promete, a la que se han ido planteando diferentes dudas y cuestiones referentes a la fundación y al Colegio Promete.

4.1 Comparativa general de las características de los PPP con la metodología de proyectos.

Para realizar esta comparación vamos a ir, uno por uno, fijándonos en los pilares básicos de la educación por proyectos, para poder así compararlos más fácil y visualmente con los de los Proyectos Personales publicables, y finalmente veremos la singularidad de estos últimos.

1. Formar un razonamiento que se aplique a la realidad y evitar la memorización.

Este es el primer pilar de la educación por proyectos planteada por Kilpatrick. Se propone concebir al alumno como un sujeto activo en el aprendizaje, un aprendizaje con base en la experiencia y el interés de cara a las situaciones y problemas que el alumno se encuentre. Se evita el aprendizaje vacío y directo, cambiándolo por uno indirecto y con afán de descubrimiento y reflexión por parte del niño. El niño es el que crea su propio aprendizaje.

Si analizamos la base de la metodología propuesta por la fundación, observamos que hablan de un nuevo paradigma educativo vocacional, en el que rechazan totalmente ese aprendizaje memorístico y pasivo, coincidiendo con la necesidad de que el alumno tome un papel principal en su propio aprendizaje. Como ellos dicen, el resultado de una educación tradicional es una sociedad conservadora, estática y pobre. El sujeto, de hecho, es el que decide de qué va a tratar su proyecto, ya que parten del talento para el desarrollo de su proyecto.

2. Aprender para hacer, el contenido teórico no solo se aprende para saber, sino para saber hacer.

No debemos aprender por aprender, debemos hacerlo con algún fin, un fin útil que nos sirva en nuestro día a día. En este caso, la fundamentación de la Fundación también coincide. Parte del talento de las personas y de los intereses de estas para realizar el proyecto, de tal manera que para ellos es útil al 100%, ya que están haciendo lo que realmente les gusta y les llena. Ellos avalan que no es un proyecto que les sirva para un tiempo finito, sino que les sirve para aprender durante toda su vida y les permite trazar un camino de vida más sencillo, acorde con su talento y aptitudes.

3. El aprendizaje debe llevarse a cabo en un medio natural. Lo que supone vivenciar situaciones reales o próximas a las vividas en contextos reales fuera de la escuela, en el día a día.

La Fundación Promete se basa en el talento propio de la persona como base de su aprendizaje, partiendo de ello, profundizan y enseñan al niño a desarrollarlo. Con esa enseñanza permiten que el alumno se desarrolle de manera más plena y feliz, y pueda orientar su vida con base en su talento. Así pues podemos decir que educan directamente para aprender a hacer y a vivir. La conexión en relación con la vida y la acción fuera de la escuela es directa, ya que educan con base en el talento de los niños para permitir que estos tengan una vida más plena y mejor dirigida de cara al futuro.

4. El problema planteado se antepone a los principios de las disciplinas. Así mismo, las materias de estudio no se conciben de la manera tradicional, puesto que el método está centrado en problemas, lo que lo hace incompatible con la división de las disciplinas escolares.

Por supuesto la Fundación y sus principios concuerdan con éste. La base es el propio objetivo del problema, las disciplinas solamente nos ayudan a llevar a cabo este objetivo y hacer que lleguemos a cumplirlo. En este caso el problema que se plantea siempre va relacionado directamente con lo que el alumno ha decidido hacer. Las disciplinas entrarán en juego solamente cuando estas sean indispensables para hacer que el objetivo se cumple, pero nunca serán la prioridad. La fundación en sí divide los distintos proyectos en ocho áreas diferenciadas: La palabra, música, arte y diseño, artes escénicas, artes audiovisuales, vida y naturaleza, ciencia y tecnología y persona y sociedad. Estas son las áreas importantes en las que se trabaja de forma transversal las disciplinas, cuando sean necesarias. Aun así estas áreas no coinciden con las académicas, por lo que cabe destacar, eso sí, la importancia de la adquisición de competencias en los proyectos planteados por Promete

5. El objetivo principal de los proyectos es lograr una producción final y aprender del proceso.

En este caso, por supuesto que podemos decir que la fundación cumple con esta característica, ya que una de sus características más significativas y diferenciadoras es la importancia que dan a la hora de presentar el proyecto, pero en este caso ellos van más allá y publican el proyecto no solo dirigido a sus compañeros, sino a público de interés. Además cabe destacar que más que una presentación es la muestra de una producción, pudiendo ser esta un objeto, una producción musical o teatral... Más adelante profundizaremos en esta cuestión.

En cuanto al aprendizaje en el proceso, dentro de los proyectos de la Fundación Promete, el alumno tiene que ir rellenando una serie de tablas expresando sus

aprendizajes, sus sentimientos, los pasos que ha ido dando en cuanto a su proyecto... Eso le permite adquirir competencias a lo largo del proceso.

6. El aprendizaje ha de ser autónomo y compartido.

Sin duda. En la metodología de la Fundación Promete en todo momento defienden que el proyecto es totalmente ideado, planteado, producido y elaborado por el niño, de tal manera que le produzca un aprendizaje autónomo. Pero siempre compaginándolo con un aprendizaje social. El niño debe relacionarse con sus compañeros para solicitar u ofrecer ayuda, y trabajar mano a mano con ellos, a pesar de que el proyecto sea suyo.

7. El profesor debe actuar como guía en el aprendizaje.

En este caso en la Fundación Promete se cuenta con profesores y voluntarios, teniendo ambos prácticamente el mismo peso dependiendo de la función que estén ejerciendo, pero que desde luego, son guías del aprendizaje. En ningún momento se toma una actitud dirigista por su parte, todo lo contrario, el profesor ayuda al alumno a encaminar el propio aprendizaje y su proceso. El niño es el que va creando su aprendizaje a través de la experimentación.

A continuación vamos a destacar dos pilares que confrontan la base de los Proyectos Personales Publicables y son diferenciadores con respecto a la educación por proyectos.

La fundación Promete se fundamenta en estos dos pilares para marcar la diferencia con respecto al resto de proyectos existentes. Estas dos grandes diferencias con respecto a los demás es el hecho de que los proyectos son personales y publicables.

Personales:

Hemos hablado anteriormente de ello pero vamos a ahondar más en el tema. La Fundación Promete defiende que el proyecto ha de ser personal, es decir ideado, definido, decidido, planificado y liderado por el propio alumno, lo cual significa que hay tantos proyectos como alumnos. Esto sin duda hace que el niño se sienta totalmente identificado con el proyecto y mantenga un compromiso directo y mayor con el proyecto. A partir del desarrollo del proyecto cada alumno va descubriendo los recursos necesarios a utilizar para realizarlo de manera correcta.

El hecho de que este proyecto sea personal, puede dar a entender que es un proceso por el que el alumno pasa solo, sin ayuda. Todo lo contrario, personal no significa caminar solo, significa idear, pensar y liderar el proyecto, pero siempre con colaboración y solidaridad. Las decisiones siempre las tomará el niño, pero no la hace el solo, siempre es importante la presencia de compañeros, pues el ámbito social es muy importante en la metodología de la Fundación.

Publicables:

Todo trabajo realizado por los alumnos, cada uno de los proyectos, llega a una fase final en la que se publica. El trabajo que han realizado lo publican ante un público objetivo de interés para el alumno, más allá de sus compañeros de aula, siempre y cuando sea posible.

Y esto es debido a que aseguran que el hecho de tener que mostrarlo, ayuda a que el alumno se enfrente a una serie de competencias comunicativas que son verdaderamente importantes para una buena inclusión social. Además le permite la colaboración y el desarrollo de habilidades sociales para lograr una convivencia social rica.

Valoran la necesidad de facilitar la generación de canales y audiencias para la comunicación del proyecto, cobrando con ello un feedback social, que hace que el alumno sienta un éxito merecido tras el esfuerzo empleado en el trabajo, reforzando también el amor por su talento.

Estas dos premisas que la hacen diferente son críticas debido a la dificultad que entraña gestionarlas, pero también por su enorme eficacia para poder alcanzar los resultados que se persiguen, que son fundamentalmente implicar y comprometer al alumno en su proceso de aprendizaje, aumentando su motivación en cuanto a la dedicación a la tarea y su aprendizaje.

Con este proyecto, el alumno recorre las competencias más básicas y transversales (pensar, hacer, comunicar, reflexionar). El Proyecto Personal Publicable actúa como foco de atención mental y operativa, esto aumenta ese tiempo de dedicación a la tarea. Además es importante señalar que se adquieren conocimientos y competencias instrumentales y finalistas, dando pie a lograr la consolidación de esas competencias clave.

Este Proyecto es un campo de aplicación de conocimientos y, como ya hemos dicho, competencias, con una serie de requisitos propios que motivan al alumno a salir de su zona de confort, en dirección a su zona de desarrollo gracias a esa concentración en su objetivo final. Para poner un ejemplo, un alumno motivado por elaborar un cuadro (objetivo final) va a tener que aprenderse las distintas gamas de colores, recursos estilísticos, autores destacados o interesantes para la correcta elaboración del proyecto... (Objetivo instrumental)

En relación con las dos marcas de identificación en la metodología de la Fundación, esta propone la idea de un Ciclo de Desarrollo Personal (Anexo 1) que cada

alumno experimenta. Como su propio nombre indica, el alumno pasa por un ciclo de creación de un Proyecto Personal Publicable, y esto crea un crecimiento en todos sus ámbitos, por ello remarcan el Desarrollo Personal.

Para la fundación Promete “El Ciclo de Desarrollo Personal” es un proceso que conecta cuatro planos, dos correspondientes al medio interno del niño y otros dos al externo. La capacidad creativa y mental proyecta al alumno hacia la acción, mientras que los sentidos y las emociones ayudan a captar e interpretar la información que nos viene del exterior, cómo el entorno reacciona a nuestra conducta.

1. El ser creativo:

Todos tenemos ideas con las que nos identificamos, ideas en las que invertimos nuestra energía y por las que estamos dispuestos a asumir riesgos. La creatividad trata de, como su propio nombre indica, crear ideas nuevas, innovadoras, que nacen en nuestro interior, y es que siempre aprendemos mejor si desarrollamos estas ideas propias, ya que el compromiso es mucho mayor.

2. El ser emprendedor

Se aprende mejor si somos nosotros los que tomamos las decisiones de riesgo para llevar nuestras ideas propias a la acción. Pues, el emprendimiento es un rasgo de la personalidad que generalmente se adquiere en edades tempranas. Es imprescindible educar en emprendimiento, en la toma de decisión, en la asunción de ese riesgo, en el liderazgo y la colaboración, y en general, en la autonomía.

Mediante la metodología de aprendizaje basada en Proyectos personales publicables, integra todos estos valores que dan al niño una actitud y una personalidad mucho más emprendedora, y los desarrolla de manera inconsciente desde la primera infancia, integrándolos como componentes de la personalidad emprendedora.

3. El ser social

Este plano tiene más que ver con la segunda característica diferenciadora de la Fundación, pero vamos a dejarlo ya señalado y a continuación hablaremos de él.

Aprendemos de manera más completa si acabamos mostrando el resultado de nuestro proyecto a los demás, en un escenario, en las redes sociales o por cualquier otro medio. El feedback social a una idea, un trabajo, un proyecto, un talento... refleja por un lado una aceptación, dando al alumno una sensación de éxito y/o, en caso de plantearse alguna crítica, una información valiosa para aprender y mejorar a lo largo de su vida, porque como ya dijimos anteriormente, el aprendizaje que da Promete se prolonga durante toda la vida del estudiante.

4. El ser interior

“Si tengo los mecanismos psicológicos apropiados para percibirlo, para reflexionarlo, para ser objetivo y autocrítico e iniciar un nuevo ciclo de aprendizaje.” Es imprescindible aprender a reflexionar y leer en nuestro interior de manera auténtica, ese es el camino para conocerte a ti mismo y comenzar el desarrollo personal.

Ese desarrollo personal se produce cuando esas ideas se convierten en proyectos y ofrecemos una serie de resultados a los demás, sintiendo su feedback, reflexionamos y aprendemos, finalmente, acerca de nosotros mismos.

Como ya hemos comentado en este ciclo, bien si el proyecto ha tenido éxito o ha fracasado, o por el aprendizaje acerca de su propio cambio, las personas, además de los conocimientos y las competencias adquiridas, sobretodo aprenden a conocerse y a su vez realizarse a ellas mismas. Esta es una característica de la mayoría de los proyectos.

4.2 Análisis de las aportaciones de la metodología en el contexto escolar

En este apartado vamos a observar cuales son las posibilidades y beneficios, y por otro lado las limitaciones de la implementación de esta metodología en el contexto escolar.

4.2.1. Posibilidades

Según Sánchez (2013) que el aprendizaje basado en proyectos tiene efectos positivos sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje está popularmente aceptado. Son muchos los estudios científicos realizados que apoyan esta hipótesis.

En primer lugar podemos destacar que la Fundación Promete ya ha tenido un acercamiento directo con el contexto escolar y extraescolar con el proyecto Mi Colegio Promete. Llevan ya varios años con este proyecto que parece tener éxito en las escuelas en las que está implantada.

Con base en lo que plantea la Fundación Promete, Mi Colegio Promete es un nuevo entorno de aprendizaje escolar y extraescolar para la implantación y desarrollo de los principios de La Educación del Ser en centros educativos. El proyecto alcanza unos muy buenos resultados en cuanto a la mejora del éxito escolar y la inclusión social en los alumnos, gracias a la integración de valores como la creatividad, el encuentro vocacional, el emprendimiento, la motivación, la colaboración... en el diseño de la

metodología y el entorno. Esto proporciona altos niveles de autoestima y sentimiento de autoeficacia en los alumnos, lo que da de forma indirecta unos resultados académicos mejores, además de potenciar las relaciones sociales.

Otra cualidad positiva de la implantación de esta metodología en el contexto educativo es el hecho de que está basada en el diálogo mayeúutico, respetuoso y no dirigista. Lo que la fundación consigue es un ámbito de trabajo en el que el profesor o voluntario es un mero guía del alumno, y este es el que va construyendo su propio aprendizaje. La base teórica se consigue a través de la búsqueda de información (socialización indirecta y competencia de aprender a aprender) y la experimentación, muchas veces basada en ensayo-error pero que finalmente siempre nos da un resultado, si es erróneo nos da aprendizaje y nos ayuda a lograr el acierto, que aparte de aprendizaje, nos da resultados.

Otro punto positivo es que dan la opción de ser voluntario (750 en los últimos 3 años) que aparte de tener valores positivos para los voluntarios, lo tienen para los propios alumnos. El hecho de que exista un voluntariado permite desarrollar una educación más personalizada mediante ratios muy bajos de alumno por profesor/voluntario, de entre cinco y diez alumnos por tutor de proyecto. Esto permite que la dedicación del profesor con cada proyecto sea más plena, pues puede utilizar más tiempo con cada uno, y además es muy beneficioso para los alumnos por eso mismo, obtienen un mayor nivel de atención por parte del profesor lo que les permite poder desarrollar de manera más fácil su trabajo.

La metodología de la Fundación además propone y aboga por establecer un pacto de compromiso a tres bandas entre el alumno, el centro y la familia. Esto permite dotar de una seriedad y una responsabilidad que afianzan la perseverancia y aumentan la dedicación del alumno a la tarea en su proyecto, tanto escolar como personal. Es muy importante que el niño sienta este compromiso con su proyecto, lo que hará que esté mucho más involucrado directamente con éste. Esto además da una gran motivación, una motivación diferente a la que puedes obtener si la relación que tienes con tu proyecto no es tan cercana. Esa motivación intrínseca es suficiente como para completar el Ciclo de Desarrollo Personal y el Proyecto Personal Publicable. Como dice Alonso Tapia (1999), es necesario que para que los alumnos sean capaces de aprender, hay que conseguir que quieran aprender, que tengan la intención de hacerlo, que persigan esa meta.

Los alumnos no sienten esa utilidad en el aprendizaje y esto hace que se despisten más y se desvinculen con él, se pone en uso la memorización y la automatización. Sin

embargo Promete parte, como ya hemos dicho, del talento del niño, poniendo el proyecto del alumno por encima de las propias disciplinas.

En el ámbito escolar el acceso a la realización de estos proyectos es:

Accesible para todos los alumnos del centro en el que este implantada la metodología. Esta es una de las alternativas metodológicas que permite a cualquier curso puede participar, sea a nivel escolar o extraescolar sin requisitos previos ni procesos de selección.

Flexible en cuanto a la organización temporal y espacial, que se adapta en su caso a cada curso o asignatura escolar o extraescolarmente y con unos horarios flexibles en el caso de extraescolares.

Motivadora, ya que el alumno descubre otros resultados tras su esfuerzo en aprender y emprender, lo que hace que tras su comienzo decidan continuar con el proyecto hasta el final. La motivación es total en los alumnos en su intervención escolar, que logran idear, diseñar, planificar, realizar y finalmente presentar sus proyectos. Según la Fundación hay más de un 95% de asistencia a nivel voluntario en cuanto a la implementación extraescolar, que va creciendo a lo largo del curso y tiene un gran éxito con alumnos en riesgo de exclusión.

Eficaz, y este es el aspecto más importante a nivel básico. Un proyecto debe ser eficaz para que merezca la pena, y este proyecto lo es. Ha obtenido importantes resultados que han sido reconocidos por los centros, las comunidades y los participantes, además ha tenido especial éxito con alumnos en riesgo de fracaso escolar.

Me gustaría destacar que esta metodología ayuda a responder preguntas como ¿Quién quieres ser?, ¿qué quieres hacer?, ¿cómo te quieres expresar?, ¿quién eres? muy importantes a nivel personal, que en la metodología tradicional generalmente no se tratan.

Teniendo en cuenta que el alumno va a tener que planificar su proyecto, llevarlo a cabo y finalmente, comunicarlo, debemos remarcar que durante el tiempo de actuación de los proyectos de la Fundación, estos también se encargan de enseñar a los alumnos a llevar a cabo esas labores de manera eficaz, enseñándoles pautas de organización, presentación, etc.

Además debemos nombrar que la metodología de Proyectos Personales Publicables logra trabajar las competencias clave y los valores, dato a tener en cuenta para ver la riqueza del proyecto.

Y por último queremos destacar las posibilidades que tienen estos proyectos en relación a adquirir las competencias clave. Cualquier proyecto de los promovidos desde Promete propician la adquisición de las competencias en comunicación lingüística, competencia digital, competencias sociales y cívicas, aprender a aprender y sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Mientras, dependerá de la temática del proyecto que se avance en competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología y en conciencia y expresiones culturales.

4.2.2 Limitaciones

Tras observar las posibilidades y beneficios vamos a señalar una serie de limitaciones que podemos observar en cuanto a la implementación de estos proyectos en la escuela.

El aprendizaje por proyectos presenta ciertos inconvenientes y limitaciones a la hora de llevarlo a la práctica. Tippelt y Lindemann (2001) y Galeana (2006) recogen algunas limitaciones.

Con un alumnado poco motivado es difícil llevar a cabo este tipo de aprendizaje. Los alumnos que tienen experiencias previas de fracasado poseen en general un bajo nivel de curiosidad y no desean iniciar un proceso de búsqueda de nuevos conceptos.

Existen dificultades a la hora de coordinarse entre maestros para llevar a cabo un aprendizaje interdisciplinar.

Requiere mucho esfuerzo, recursos, y tiempo por parte del profesorado para implementarlos. Muchas veces se necesita más tiempo lectivo para adquirir las competencias y cumplir los objetivos, ya que el aprendizaje parte del niño y el profesor es un mero guía en este camino al aprendizaje. Bien es cierto que aunque se utilice más tiempo los resultados académicos son más puros.

En grupos donde uno de los miembros muestra actitudes poco colaborativas, el resto del grupo sufre las consecuencias.

Si profundizamos en la metodología propuesta por Promete, en primer lugar es importante crear un cambio de paradigma en la forma de pensar que tiene el profesorado, ya que tendemos a educar como nos han educado a nosotros en vez de valorar nuevas alternativas educativas. Bien es cierto que poco a poco el profesorado

se va concienciando y hay muchos colegios en los que se están introduciendo los proyectos, aunque no en todo el proceso educativo, sí en gran parte. “Muchas veces son los propios docentes los que observan la necesidad de transformar su práctica educativa y motivados por ello deciden introducirse en nuevas formas metodológicas” (Vergara, 2015)

Además hay una idea base que prima la cantidad de conocimiento por encima de la calidad de este, y habría que cambiar el problema de raíz, como hemos señalado anteriormente hay una serie de bases educativas que ni siquiera nos cuestionamos, y que deberíamos hacerlo. Para cambiar la educación hay que partir de la raíz.

Debemos tener en cuenta que esta metodología parte del talento del niño, pero, ¿y si el niño no ha encontrado su vocación? Puede pasar que haya niños que no saben totalmente que les gusta, y no encuentren esa vocación a corto plazo, en este caso podría producir una pérdida de tiempo.

Otra dificultad podemos observarla en las familias. Indirectamente este cambio metodológico les afecta y es necesario hacerles ver los beneficios que existen en los proyectos. Por lo tanto, podemos valorar que hay familias que pueden llegar a frenar de alguna manera el proceso de implantación de estos proyectos en las escuelas.

En relación con el voluntariado, es muy acertada la idea del voluntariado, pero no siempre es fácil conseguir voluntarios, por lo que podría ser una dificultad mantener los ratios bajos de alumno/profesor en colegios con mucho alumnado y poco voluntariado, por ejemplo.

Hoy en día el marco legal que rige el currículo en La Rioja está pautado con una serie de objetivos, contenidos, competencias, estándares de aprendizaje y sobretodo asignaturas, que imposibilitan la introducción de una educación completamente basada en proyectos, y muchas veces marcan una serie de pautas y esclavizan los procesos de avance. Sí cabe decir que se debería cambiar el currículo de raíz para poder introducir esta metodología.

Podemos observar que los PPP son el referente modular de la metodología propuesta por la Fundación Promete, pero puede que tengan más efectividad si la metodología se aplica en momentos concretos en vez de en la totalidad del curso escolar. Esto es porque no siempre trabajamos todas las competencias con un solo proyecto, y bien es cierto que los PPP propician una gran cantidad de competencias que van inherentes al trabajo propio, como son la competencia en comunicación lingüística, competencia digital, competencias sociales y cívicas, aprender a aprender y sentido de

iniciativa y espíritu emprendedor, pero no siempre se trabajan las restantes. Además centrándonos en el currículo, es difícil, con los PPP como referente medular alcanzar todos los contenidos, estándares de aprendizaje y objetivos que marca el currículo de La Rioja.

De todos modos quiero citar una frase que me dijo Pepa, Directora de Mi Colegio Promete: “La implantación de la metodología de La Educación del Ser en el espacio lectivo en asignaturas **delimita** pero no es **limitante**.”

5. Conclusiones

Tras esta revisión teórica y posterior análisis hemos llegado a una serie de conclusiones.

En relación con los objetivos que se planteaban, en primer lugar y en relación con el primer objetivo vemos que se ha logrado hacer un importante recorrido histórico de la metodología de aprendizaje basado en proyectos y se han logrado destacar siete señas de identidad inherentes a ella además de su situación en España.

Por lo que respecta al objetivo 2 que se centraba en ubicar la metodología de proyectos en el seno de la educación orientada hacia la adquisición de competencias, cabe concluir que dicha metodología contiene elementos inherentes a la educación por competencias como acción, participación, significatividad o transferibilidad. Por otro lado, desde el ABP se generan procesos que propician la adquisición de competencias en comunicación lingüística, sociales y cívicas, aprender a aprender o sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

Respecto al objetivo 3, por otro lado se han delimitado también las señas de identidad propias de la Fundación Promete y de los Proyectos Personales Publicables, llegando a la conclusión de que existen dos señas diferenciadoras con respecto a las que identifican al aprendizaje basado en proyectos. Estas señas son, por un lado el hecho de que los proyectos de la Fundación Promete son Personales, es decir, cada niño tiene un proyecto planteado, ideado, diseñado y producido por él, y por otro lado, Publicables, en otras palabras, que al final de cada proyecto se produce una presentación frente a un público de interés para el alumno.

En relación con el objetivo 4 se observa, por lo tanto, que las bases teóricas de la metodología del aprendizaje basado en proyectos y las de la Fundación Promete, coinciden: se forma un razonamiento aplicado a la realidad, se aprende para hacer, el aprendizaje se lleva a cabo en un medio y contexto natural orientado al saber hacer, el problema se antepone a los principios de las disciplinas, el objetivo del proyecto es lograr una producción final aprendiendo del proceso, se realiza un aprendizaje autónomo y compartido, y el profesor es un mero guía del aprendizaje.

En cuando al último objetivo, vemos que, con muchas posibilidades y otras limitaciones podemos extrapolar estos proyectos en el ámbito escolar. Llegamos a la conclusión de que el niño tiene un alto compromiso con el proyecto, siente que el aprendizaje es útil, es un proyecto accesible, flexible, motivador y eficaz, y además logra trabajar las competencias clave y los valores.

Pero también se observa que si un alumno está menos motivado, es más difícil que logre un aprendizaje, puede haber problemas de coordinación entre maestros, requiriendo más esfuerzos y recursos materiales y humanos, se prima cantidad ante calidad, las familias pueden retrasar este proceso debido a su mentalidad, puede ser difícil encontrar voluntariado, y por último, debemos destacar que no siempre el niño encuentra su vocación, y esto puede ser un problema base para comenzar el proyecto.

Bien es cierto que con estas posibilidades y limitaciones, es difícil que esta metodología se introduzca en todas las horas lectivas, pero se llega a la conclusión final de que en las horas posibles de actuación, el proyecto motiva a los alumnos de una manera muy positiva, les permite disfrutar y aprender sobre lo que les gusta, partiendo de su talento, y les ayuda a conocerse a ellos mismos y a los demás.

En este trabajo se producen una serie de aportaciones, sobretodo, en relación con la Fundación Promete y los Proyectos Personales Publicables. Se valora sí, desde su raíz, las bases de estos proyectos coinciden con las de la metodología de proyectos, y además que elementos diferenciadores se observan. Por otro lado, gracias a este trabajo, se conocen las posibilidades y las limitaciones que nos ofrece la integración de los Proyectos Personales Publicables en la escuela, aspecto muy a tener en cuenta a la hora de valorar si es factible integrar esta metodología en un centro.

Por otro lado, he encontrado limitaciones de cara a realizar este trabajo en la falta de estudios existentes acerca de la Fundación, en este caso, aún no hay estudios acerca de ella, lo que hace más difícil la búsqueda de información externa a la que ellos dan en lo referente a su forma de trabajar y actuar, además de imposibilitar la comparación con ellos. Aunque por otro lado la información que ellos dan en la web es extensa y detallada, además de ordenada, lo que facilita la búsqueda de información.

En cuanto a las futuras líneas de investigación, resulta interesante indagar acerca de la importancia de la actuación de Promete de cara al futuro de los alumnos que han experimentado su metodología. Observar, e investigar de qué manera ha afectado la experimentación de un proyecto basado en su talento en relación con el futuro, ya que Promete avala que dan un aprendizaje para toda la vida, y propician que los alumnos encaminen su vida de una manera más sencilla hacia el futuro.

6. Referencias bibliográficas:

- Algás, P., Antzoula, I., Ballester, J., Carbonell, L., Del Pozo, E. et al. (2010). *Los procesos de trabajo en el aula. Reflexiones y experiencias prácticas. Claves para la innovación en el aula*. Barcelona: Graó. 48-49
- Álvarez, J, Tortosa M.T., Pellín, N. (2011). *Redes de investigación docente universitaria: innovaciones metodológicas*. Alicante: Universidad de Alicante.
- Arias, A.; Arias, D.; Navaza, Mº V. y Rial M D. (2009). *El trabajo por proyectos en infantil, primaria y secundaria*. Junta de Galicia.
- Borrego, V., Otero, V., Flores, M. & González, M. (2010). Trabajo por proyectos: aprendizaje con sentido. *Revista Iberoamericana de Educación*, 52 (5), 1-13
- Cacho Vicente, L. (2015). *La Educación del Ser. Un nuevo paradigma educativo para el desarrollo del talento*. Logroño: Fundación Promete.
- Colmenar, C. (1991). Las escuelas de párvulos en España durante el siglo XIX: su desarrollo en la época de la restauración. *Revista universitaria*, 10, 89-106.
- Galeana, L. (2006). *Aprendizaje basado en proyectos*. México: Universidad de Colima.
- García-Valcárcel Muñoz-Repiso, A. y Basilotta Gómez-Pablos, V. (2017). Aprendizaje basado en proyectos (ABP): evaluación desde la perspectiva de alumnos de Educación Primaria. *Revista de Investigación Educativa*, 35(1), 13-130
- Gardner, H. (1997). *La mente no escolarizada. Cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas*. Barcelona: Paidós.
- La Cueva, A. (1998). La enseñanza por proyectos: ¿mito o reto? *Revista Iberoamericana de Educación*, 6(1), 165-187
- Londoño-Ramos, C. (2002). El pragmatismo de Dewey y la Escuela Nueva en Colombia. *Revista Historia de la Educación Colombiana*, 5, 143-169.
- Rodríguez-Sandoval, E.; Vargas, E.M.; Luna, J. (2010). *Evaluación de la estrategia "aprendizaje basado en proyectos"*. *Educación y Educadores*, 13(1).
- Sánchez, J. (2013). *Qué dicen los estudios sobre el aprendizaje basado en proyectos*. Madrid: Actualidad Pedagógica.
- Tapia, A.J. (1999). *Motivación y aprendizaje en la enseñanza secundaria*. Barcelona: Ice/Honsori.

Touriñán, J.M. (1987). *Teoría de la educación: La educación como objeto de conocimiento*. Madrid: Anaya

Vergara, J.J. (2015). *Aprendo porque quiero: El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), paso a paso*. Madrid: Ediciones SM.

7. Anexos

Anexo 1

